







Les Résidences d'Artistes d'Amérique latine

RAPPORT LATAM 2017 - 2022

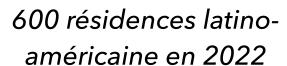








OBSERVATOIRE DES RÉSIDENCES ARTISTIQUES

















Le Rapport LATAM 2017 - 2022 de l'Observatoire des Résidences Artistiques sur les résidences d'Amérique latine et des Caraïbes a été réalisé en partenariat avec le réseau Artists In Residence Television

ARTISTS IN RESIDENCE





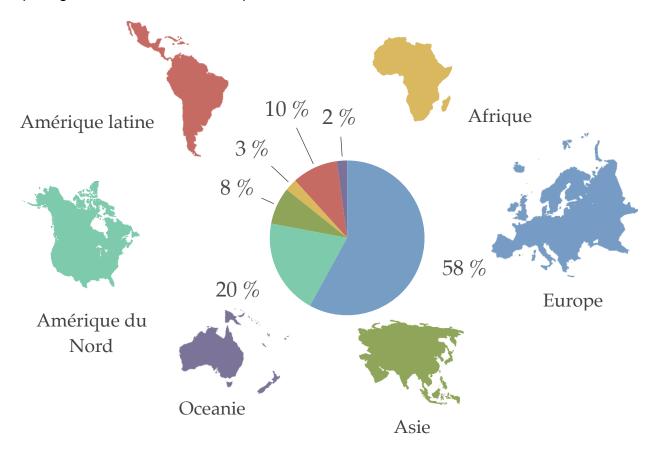
Rapport sur les résidences artistiques d'Amérique latine 2017 - 2022



Le premier rapport de l'Observatoire des Résidences Artistiques - ORA - sur le panorama des résidences d'artistes d'Amérique latine est réalisé en partenariat avec Artists In Residence Television dans le cadre de la publication du GRAAL, le Guide des Résidences Artistiques d'Amérique latine.

Entre 2017 et 2020, Alexandra Christev et Vladimir de Vaumas, les fondateurs d'Artists In Residence Television ont visité plus de 300 résidences de 19 pays d'Amérique latine sur les quelque 600 résidences qui parsèment le paysage culturel latino américain. À leur retour, la décision d'éditer un guide rassemblant l'ensemble des espaces accueillant des artistes a été prise. La mission principale de ce guide est d'établir une liste non exhaustive des résidences artistiques dans cette région du monde afin d'informer les artistes et autres professionnels de la culture des opportunités de mobilité culturelle disponibles.

Le choix s'est portée vers l'Amérique latine, car cette région compte environ 10% de l'offre des résidences à travers le monde, ce qui permet de faire une extrapolation des résultats au niveau mondial. En y incorporant le reste du continent, l'Amérique représente près de 30% de l'offre de résidence mondiale contre 58% pour l'Europe. Les 12% restants sont partagés entre l'Océanie, l'Afrique, l'Asie et le reste du monde.



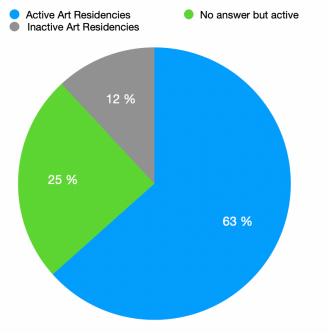
© Observatoire des Résidences Artistiques - Artists In Residence Television - 2021

Dans le cadre du GRAAL, un formulaire Google a été envoyé à 607 résidences réparties entre 28 pays d'Amérique du Sud, d'Amérique Centrale, d'Amérique du Nord (Mexique) et des Caraïbes.

À ce jour, ce sont près de 400 résidences qui ont participé à l'enquête du GRAAL. Un tiers des résidences n'ont pas répondu au formulaire d'inscription. Nous estimons que 25% de ces résidences sont toujours actives, mais n'ont pas manifesté d'intérêt pour cette initiative.

Plus d'une soixantaine de résidences paraissent inactives actuellement, soit par manque d'informations ou de contacts avec les managers de ces espaces, soit en raison de la pandémie de Covid-19 (fermeture définitive sans préavis, fermeture temporaire ou report des activités à 2022).

400 residencies responding to the GRAAL

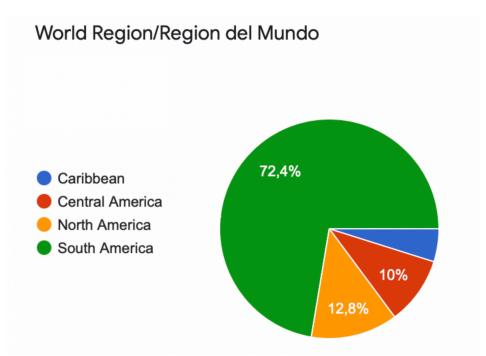


© Observatoire des Résidences Artistiques -Artists In Residence Television - 2021

Sur les 607 résidences listées en Amérique latine, près de trois résidences sur quatre sont basées en Amérique du Sud, ce qui s'explique notamment par le très grand nombre de résidences au Brésil (plus de 140 en 2021 : près d'une résidence d'Amérique latine sur 4 est brésilienne).

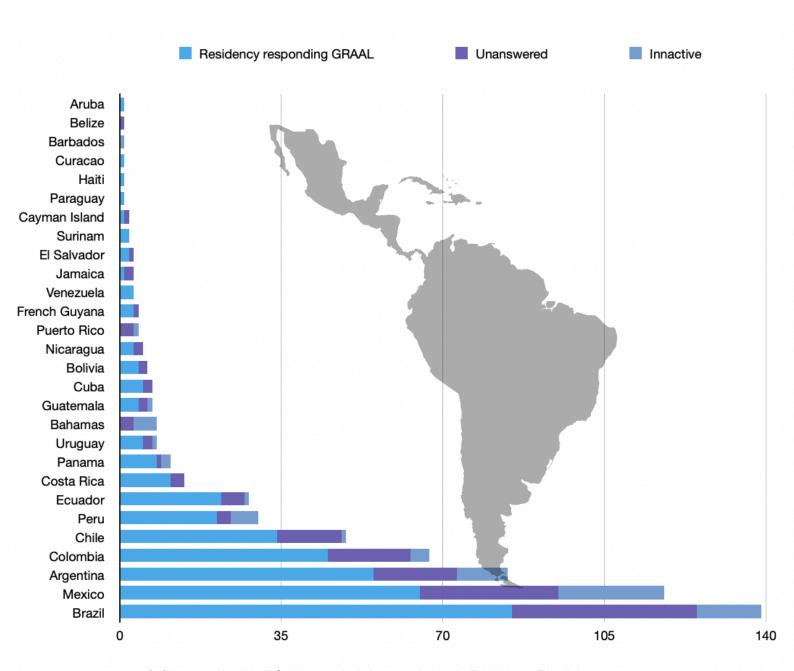
L'Amérique Centrale à laquelle s'ajoute le Mexique compte 22,8% des résidences, soit un peu plus d'une résidence sur 5 basées dans cette région (le Mexique étant le seul pays d'Amérique du Nord représenté dans cette étude, il représente à lui seul plus d'une résidence sur 10 en Amérique latine).

Enfin, les Caraïbes comptent moins de 5% des résidences artistiques de cette région du monde.



Observatoire des Résidences Artistiques - Artists In Residence Television - 2021

La répartition par pays du nombre de résidences a été réalisée afin de mettre l'accent sur la part des résidences actives ayant répondu au GRAAL, la part des résidences n'ayant pas répondu, mais ayant des activités sur les réseaux sociaux ou leur site Internet, ou encore qui n'ont par répondu à l'initiative, et enfin, la part des résidences qui n'ont pas répondu aux emails et dont nous ne sommes pas sûrs de la continuité de leurs activités. Dans cette étude, nous observons que plus de 52% des résidences actives d'Amérique latine se répartissent entre 7 pays, dans l'ordre d'importance par rapport au nombre de résidences : Brésil, Mexique, Argentine, Colombie, Chili, Pérou et Équateur. Ce pourcentage monte à 83% si l'on ajoute les résidences qui n'ont pas répondu ou sont inactives dans ces pays.



Observatoire des Résidences Artistiques - Artists In Residence Television - 2021

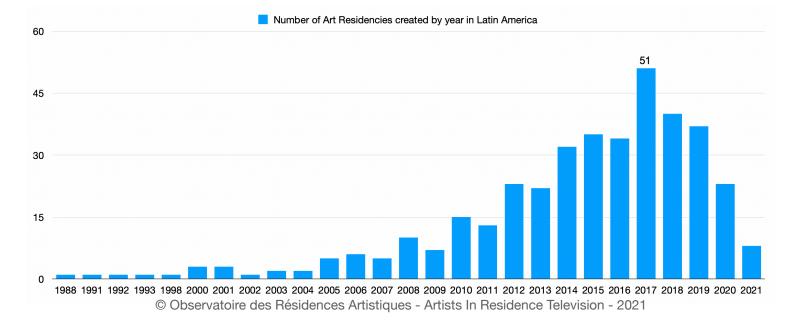
Le concept de résidences d'artistes n'est pas nouveau, il est apparu au XVIIe siècle en France, sous l'impulsion de Louis XIV et de son Ministre Colbert avec la création de l'Académie de France à Rome en 1666, la future Villa Médicis.

En ce qui concerne l'Amérique latine et d'après les réponses apportées au formulaire du GRAAL, la première résidence à s'établir dans la région fut le MAM CHILOÉ dans l'extrême partie Sud du Chili en 1988 en réponse à la dictature militaire qui appliquait une dure censure sur les artistes fuyant alors les pôles culturels du pays.

Entre 1988 et 2000, seule une dizaine de projets voient le jour, mais entre les années 2000 et 2010, plus d'une soixantaine de projets se développeront.

Puis, entre 2010 et 2020, le phénomène se démocratise et plus de 300 résidences feront leur apparition sur la scène culturelle latino-américaine. L'année 2017 comptabilise à elleseule plus de cinquante nouvelles résidences créées dans la région.

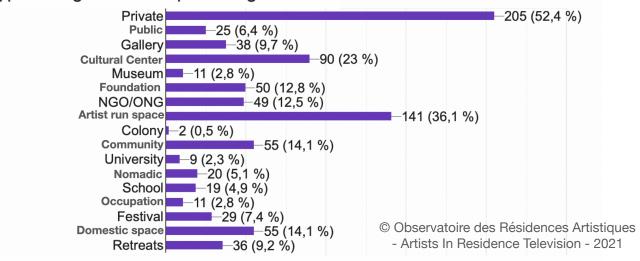
On estime qu'une résidence sur quatre créée depuis 2010 dans le monde est basée en Amérique latine.



Les résidences d'Amérique latine sont en grande majorité des initiatives privées (52,4%) contre seulement 6,4% de programmes publics (gouvernements de Colombie, du Brésil, du Mexique et du Chili, Goethe Institute, Alliance Française, CCE et quelques musées (2,8%) et universités (2,3%)).

Aussi, une résidence sur trois est dirigée par des artistes (36,1%) et nombreux sont ceux qui accueillent directement les résidents dans des espaces domestiques (14,1%).



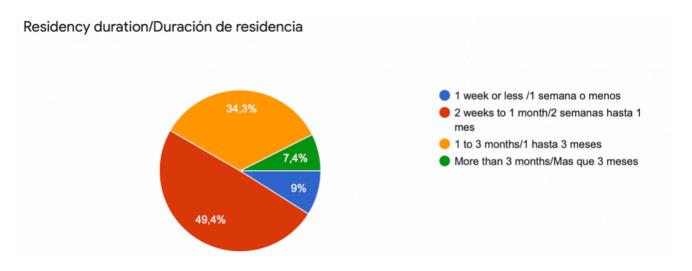


D'après les réponses communiquées au GRAAL, plus de 4.230 artistes sont acceptés en résidence chaque année entre les 400 programmes participants. Si nous extrapolons au reste de l'Amérique latine, c'est près de 6.345 places annuelles disponibles pour les artistes en résidence.

Une résidence sur deux établit des programmes d'une durée moyenne d'un mois et une résidence sur trois propose des temps de séjour variant de un à trois mois. Cela s'explique notamment par la durée des visas de tourisme qui n'excède pas trois mois. En ce qui concerne la Bolivie, le visa de tourisme est fixé à un mois renouvelable une fois. Et le Panama exige une preuve de sortie future pour pouvoir entrer sur son territoire.

Seules 7,4% des résidences offrent des périodes supérieures à trois mois, ce qui requiert un visa culturel ou des allers-retours vers le pays d'origine des artistes.

Les 9% de résidences restantes offrent des programmes d'une semaine ou moins, ce qui s'apparente à des retraites, des résidences intensives, souvent de workshops, ou des micro-résidences.

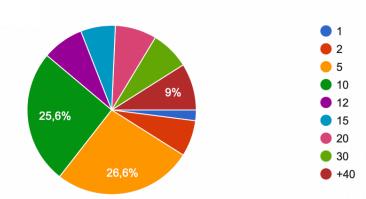


Observatoire des Résidences Artistiques - Artists In Residence Television - 2021

En moyenne, une résidence en Amérique latine accueille 11,7 artistes par an. Une résidence sur quatre accueille en moyenne 5 artistes par an et un autre quart des résidences accueille en moyenne 10 artistes par an.

36 résidences accueillent plus de 40 artistes par an, 29 en accueillent une trentaine, et 32 en accueillent une vingtaine, représentant à elles seules 70% de l'offre disponible en Amérique latine.

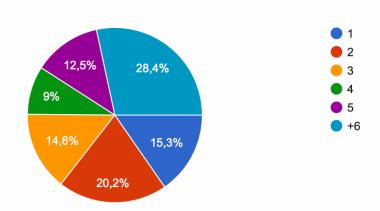




© Observatoire des Résidences Artistiques - Artists In Residence Television - 2021

Une résidence sur cinq accueille deux artistes en même temps, 14,6% des résidences en accueillent trois, et une sur dix accueille quatre artistes en même temps. Une résidence sur trois accueille plus de six artistes en même temps et bien souvent ces résidences se produisent, soit une fois par an en invitant un grand groupe d'artistes en même temps sur des périodes plus courtes, soit en dehors des grandes métropoles où les espaces d'accueil sont plus grands et moins onéreux.

Number of artists at the same time/Número de artistas al mismo tiempo

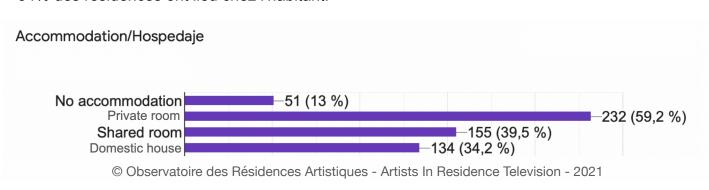


© Observatoire des Résidences Artistiques - Artists In Residence Television - 2021

Si le concept de la résidence inclut majoritairement le logement (87%), un petit peu plus d'une résidence sur dix ne compte pas d'hébergement pour les artistes. Dans ce cas, ce sont souvent des résidences à destination d'artistes locaux. Si l'artiste est étranger, alors il est invité à trouver un logement proche de la résidence par ses propres moyens.

Pour ce qui est des résidences qui offrent une chambre à l'artiste, presque deux résidences sur trois proposent des chambres privées et deux résidences sur cinq disposent de chambres partagées.

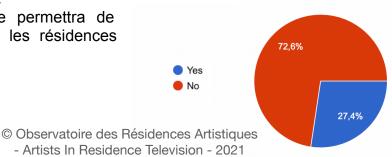
34% des résidences ont lieu chez l'habitant.



Moins d'un tiers des résidences sont accessibles aux artistes en situation de handicap.
Une future étude plus approfondie permettra de

Une future étude plus approfondie permettra de préciser les handicaps exacts que les résidences sont en mesure de gérer.

Handicap friendly/Accesible para descapacitados

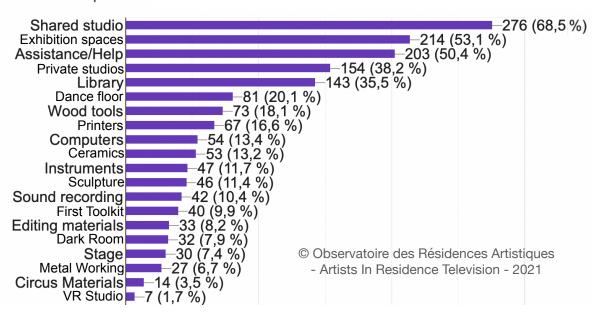


En général, lors de leurs résidences, les artistes ont accès à un certain nombre d'infrastructures, services, espaces et à une assistance professionnelle dans la réalisation de leurs projets (50,4%).

Plus de deux résidences sur trois offrent des studios de travail partagés et deux résidences sur cinq disposent de studios privés pour l'artiste. Une résidence sur trois dispose d'une bibliothèque spécialisée en art contemporain, 16,6% offrent la possibilité d'utiliser une imprimante et 13,4% d'avoir accès à un ordinateur durant leur résidence.

Certaines résidences sont équipées pour des disciplines nécessitant des infrastructures spéciales telles que les arts plastiques (outils pour le travail du bois (18,1%), infrastructures de céramiques (13,2%), infrastructures de sculpture (11,4%) et infrastructures pour le travail du métal (6,7%); les arts visuels (la photographie (7,9%), matériels d'édition (lithographies, sérigraphies...) (8,2%); les arts vivants (piste de danse (20,1%), scène (7,4%), matériels de cirque (3,5%); ou encore la musique (instruments de musique (11,7%), studio d'enregistrement (10,4%).

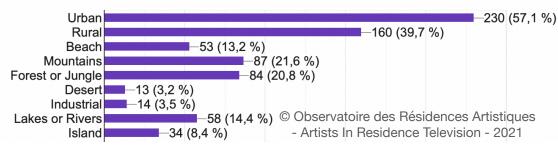
Facilities/Servicios disponibles



Plus d'une résidence latino-américaine sur deux est basée dans les métropoles et grandes villes, contre deux sur cinq en milieu rural.

L'Amérique latine, de par la diversité de ses contextes géographiques, géopolitiques et de ses paysages endémiques, compte 13,2% de ses résidences basées sur les côtes océaniques, 21,6% en région montagneuse, souvent appartenant à la Cordillère des Andes, 20,8% en espace forestier comme l'Amazonie, les forêts Atlantiques, les forêts vierges ou la jungle, ainsi que près de cours d'eau, rivières et lacs (14,4%). Les résidences basées sur des îles représentent 8,4% des résidences participantes et 3,2% d'entre elles sont organisées ou basées dans des déserts comme le Salar d'Uyuni, la Basse Californie ou le désert d'Atacama.

Geographical situation/Situación geográfica

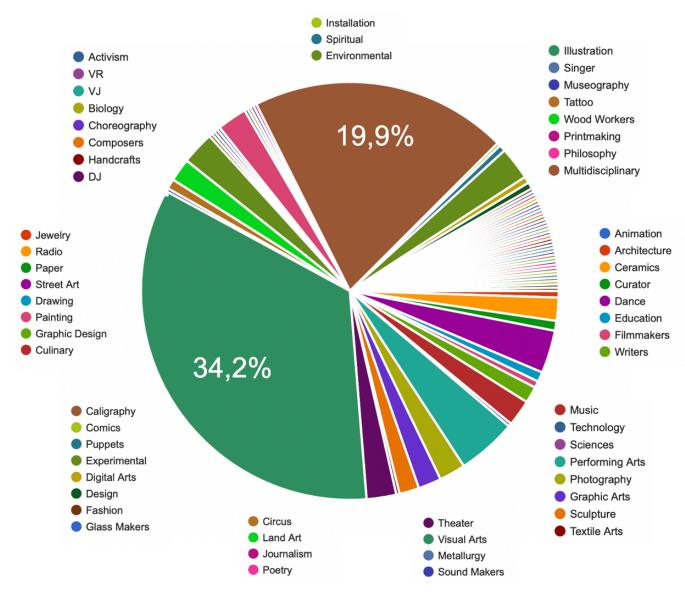


Rapport LATAM - Observatoire des Résidences Artistiques - Artists In Residence Television - 2022

Il existe autant de résidences que de disciplines artistiques ! S'il existe une nette tendance des résidences dédiées aux arts visuels (34,2%) ainsi qu'aux arts performatifs (4,7%) auxquelles s'ajoutent notamment la danse (3,2%) et le théâtre (2,2%), une résidence sur cinq est multidisciplinaire et accueille des artistes de toutes disciplines.

Aussi, les résidences trans-sectorielles sont en pleine expansion en Amérique latine, notamment autour de l'éducation, l'écologie, la biologie, l'activisme, la muséologie, les sciences, les technologies, le journalisme ou encore la spiritualité.

Major disciplines/Disciplinas principales

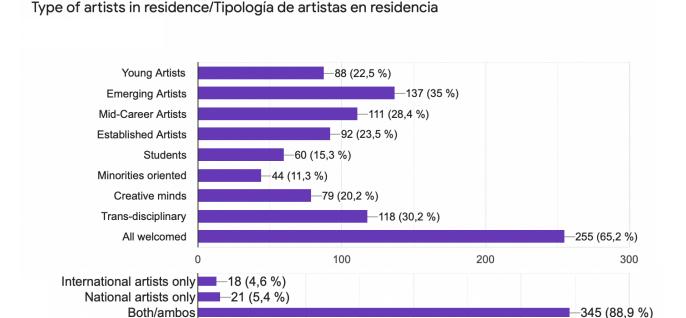


© Observatoire des Résidences Artistiques - Artists In Residence Television - 2021

Si deux résidences sur trois acceptent tout type d'artistes, une sur cinq accueillent majoritairement des jeunes artistes, une sur trois des artistes émergents, trois sur dix des artistes en milieu de carrière, et un peu plus d'une sur cinq accueille uniquement des artistes établis. Près d'une résidence sur trois accueille des artistes trans-disciplinaires.

Certaines résidences s'orientent vers les étudiants d'art (15,3%) tandis que d'autres sont dédiées à l'accueil de minorités (11,3%), notamment des populations afro-descendantes et indigènes ou de la communauté LGBTQAI+.

Si la grande majorité des résidences accueille des artistes nationaux et internationaux (88,9%), certaines se focalisent soit sur des artistes étrangers (4,6%), soit sur des artistes locaux (5,4%).

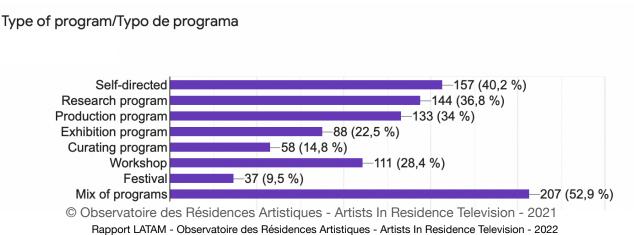


© Observatoire des Résidences Artistiques - Artists In Residence Television - 2021

Si une résidence sur deux offre le choix entre différents programmes pour les artistes, une résidence sur cinq propose des programmes auto-gérés par l'artiste, une résidence sur trois des programmes de recherche ou des programmes de production et une sur cinq des programmes d'exposition.

Seules 14,8% des résidences offrent soit des programmes pour commissaires d'exposition, soit des programmes sous la direction d'un commissaire d'exposition.

Près d'une résidence sur trois est dédiée à l'apprentissage avec le suivi d'ateliers dédiés à une discipline et près d'une résidence sur dix est destinée à l'organisation ou à la présentation d'œuvres lors de festivals.



Lors de leurs résidences, nombreux sont les artistes qui sont invités à organiser des évènements et des activités autour de leurs projets ou de leurs disciplines. Cette tendance à utiliser les connaissances et savoirs-faire des artistes en résidence pour réaliser des actions de médiation culturelle se développe rapidement dans le secteur des résidences artistiques.

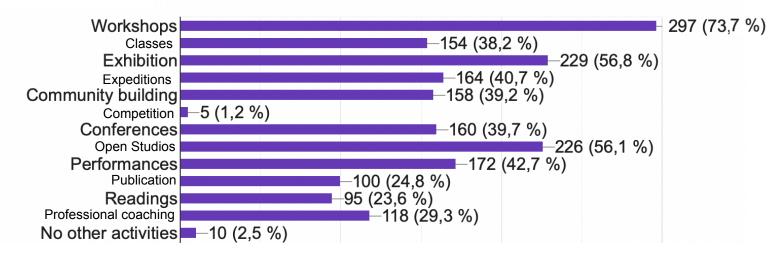
Près de trois résidences sur quatre demandent à l'artiste d'organiser un atelier et plus d'une résidence sur deux se termine par une exposition finale ou par un atelier ouvert de type open-studio.

Deux résidences sur cinq offrent la possibilité d'organiser un cours, une conférence, une performance, de participer à des excursions et visites d'institutions locales ou de réaliser des activités de renforcement communautaire.

Une résidence sur trois propose aux résidents de donner des sessions de coaching professionnel pour les artistes locaux et une résidence sur quatre offre la possibilité de donner des lectures ou de participer à des publications relatives à leurs projets et à la résidence.

Seules 2,5% des résidences n'offrent aucune activité à réaliser par les artistes durant leur séjour.

Extra activities during the residency/Otras actividades durante la residencia



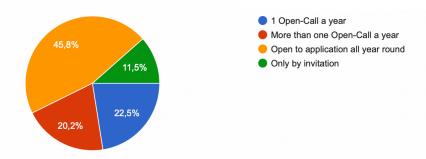
Observatoire des Résidences Artistiques - Artists In Residence Television - 2021

Si près d'une résidence sur deux est ouverte aux applications spontanées tout au long de l'année, plus d'une résidence sur cinq n'a qu'un seul appel à candidature annuel.

Une résidence sur cinq sort plusieurs appels à candidature annuels, tandis qu'une résidence sur dix ne fonctionne que sur invitation de l'artiste par l'espace d'accueil. notamment pour les artistes établis.

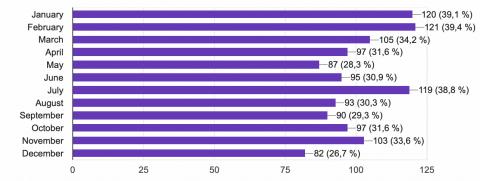
Les résidences d'artistes qui sortent un ou plusieurs appels à candidatures annuels, montrent une tendance à le faire autour des mois de janvier, février, juillet et novembre.

Application modalities/Modalidades de aplicación



Observatoire des Résidences Artistiques - Artists In Residence Television - 2021

General Month of Open Calls/Mes de convocatoria en general

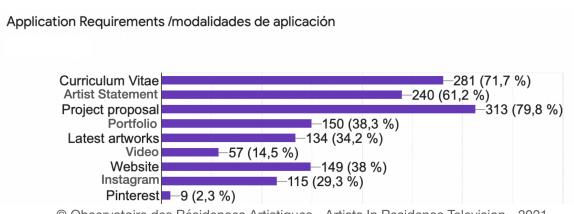


Observatoire des Résidences Artistiques - Artists In Residence Television - 2021

Lors de l'application de l'artiste, les résidences demandent en priorité un curriculum vitae (71.7%), une proposition de projet (79.8%) et une déclaration de l'artiste (61.2%).

Deux résidences sur cinq demandent un portfolio complet (incluant l'ensemble des documents cités ci-dessous) tandis qu'une résidence sur trois demandes également un ensemble d'œuvres, en général les plus récentes possible.

L'intérêt grandissant des résidences pour les réseaux sociaux les amènent également à vérifier la pratique artistique des postulants sur des plateformes telles qu'Instagram, Pinterest, Facebook, Youtube, Vimeo ou encore leur site Internet.



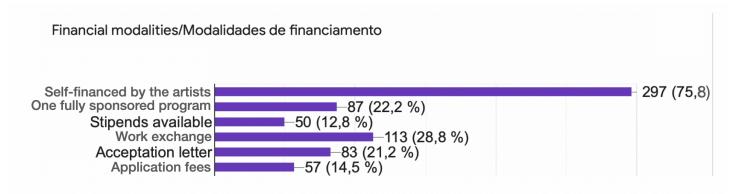
© Observatoire des Résidences Artistiques - Artists In Residence Television - 2021

En Amérique latine, trois résidences sur quatre doivent financer leurs activités grâce aux apports des artistes. Cela s'explique par le manque de supports publics pour la réalisation de résidences et l'obligation de générer des fonds propres pour assurer la continuité des projets ou la rémunération des managers. Nous estimons que la durée de vie d'une résidence est de trois à cinq ans et sa fermeture est souvent due au manque de stabilité financière. 14,5% des résidences fixent à ce titre un coût d'application pour financer les activités de la résidence ou pour rémunérer le jury d'admission.

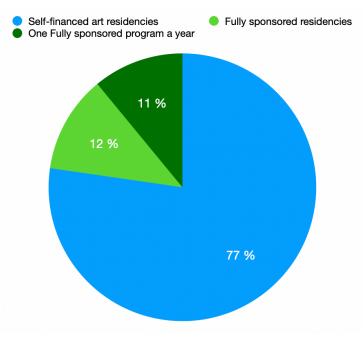
Aussi, une résidence sur cinq propose une carte d'invitation ou lettre d'acceptation afin que les artistes puissent chercher les fonds nécessaires auprès de tierces parties.

Il existe cependant en Amérique latine 45 programmes entièrement financés (12%) par les résidences et une résidence sur dix offres au moins un programme entièrement financé chaque année (11%).

Environ une résidence sur dix offre des bourses aux artistes, souvent sous forme de réduction sur le prix de la résidence, et une résidence sur trois offres également la possibilité d'échanger la participation aux programmes contre des heures de travail quotidiennes ou hebdomadaires.



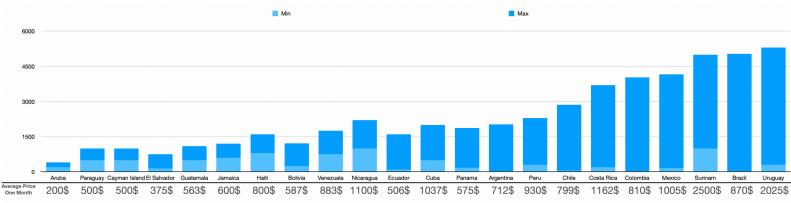
© Observatoire des Résidences Artistiques - Artists In Residence Television - 2021



© Observatoire des Résidences Artistiques -Artists In Residence Television - 2021

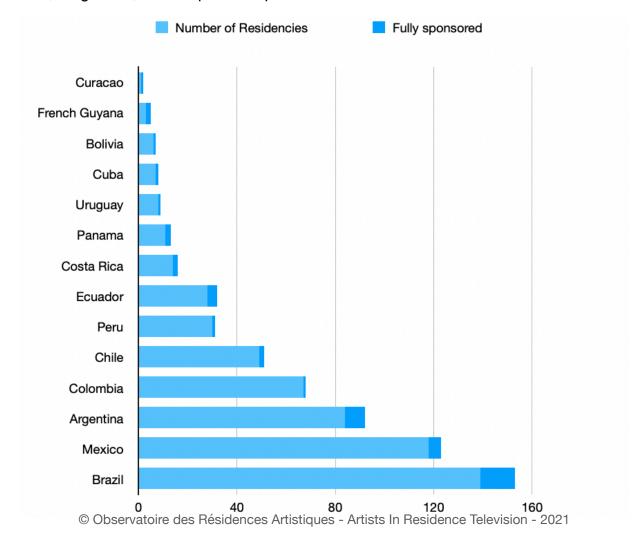
Grâce à la transparence des résidences participantes au GRAAL, nous pouvons établir que le prix moyen d'un mois de résidence en Amérique latine est de 857 \$, soit 727 €. Ce chiffre est largement tiré vers le haut par la présence de résidences dont les prix dépassent les 4.000 \$. Les pays où l'on trouve les résidences les plus coûteuses sont le Brésil, l'Uruguay, le Mexique, la Colombie, le Suriname et le Costa Rica où les prix de certains programmes atteignent de 3.000 \$ à 5.000 \$.

Ci-dessous, le prix moyen d'une résidence par pays et par mois, et les coûts minimum et maximum d'un programme dans ces pays.



© Observatoire des Résidences Artistiques - Artists In Residence Television - 2021

Ci-dessous, les pays où l'on trouve le plus d'opportunités de résidences entièrement financées en comparaison avec le nombre de résidences présentes sur leur territoire sont le Brésil, l'Argentine, le Mexique et l'Équateur.

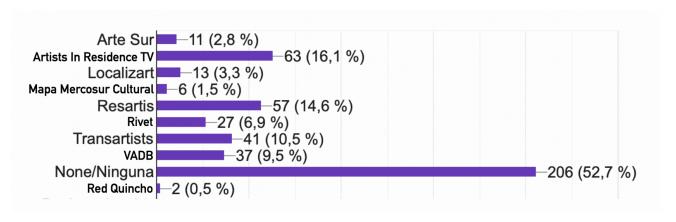


Ci-dessous, la liste alphabétique des pays d'Amérique latine et des Caraïbes qui proposent des programmes de résidences, ainsi que les pays offrant des résidences entièrement financées et précisant le prix moyen d'un mois de résidence en incluant les prix minimum et maximum exercés.

Country	Residency responding GRAAL	Unansw ered	Innact ive	Number of Residencies	Average price/month	Max	Min	Fully sponso red
Argentina	55	18	11	84	712\$	2000\$	30\$	8
Aruba	1	0	0	1	200\$	200\$	200\$	0
Bahamas	0	3	5	8	Not specified	-	-	0
Barbados	0	0	1	1	Not specified	-	-	0
Belize	0	1	0	1	Not specified	-	-	0
Bolivia	4	2	0	6	587\$	250\$	960\$	1
Brazil	85	40	14	139	870\$	5000\$	35\$	14
Cayman Island	1	1	0	2	500\$	500\$	500\$	0
Chile	34	14	1	49	799\$	2800\$	60\$	2
Colombia	45	18	4	67	810\$	4000\$	30\$	1
Costa Rica	11	3	0	14	1162\$	3500\$	200\$	2
Cuba	5	2	0	7	1037\$	1500\$	500\$	1
Curacao	1	0	0	1	Not specified	-	-	1
Ecuador	22	5	1	28	506\$	1500\$	100\$	4
El Salvador	2	1	0	3	375\$	600\$	150\$	0
French Guyana	3	1	0	4	2160\$	2160\$	2160\$	2
Guatemala	4	2	1	7	563\$	600\$	500\$	0
Haiti	1	0	0	1	800\$	800\$	800\$	0
Jamaica	1	2	0	3	600\$	600\$	600\$	0
Mexico	65	30	23	118	1005\$	4000\$	160\$	5
Nicaragua	3	2	0	5	1100\$	1200\$	1000\$	0
Panama	8	1	2	11	575\$	1700\$	175\$	2
Paraguay	1	0	0	1	500\$	500\$	500\$	0
Peru	21	3	6	30	930\$	2000\$	300\$	1
Puerto Rico	0	3	1	4	Not specified	-	-	0
Surinam	2	0	0	2	2500\$	4000\$	1000\$	0
Uruguay	5	2	1	8	2025\$	5000\$	300\$	1
Venezuela	3	0	0	3	883\$	1000\$	750\$	0
Total	382	154	71	607	857\$	-	-	45

© Observatoire des Résidences Artistiques -Artists In Residence Television - 2021 L'utilisation des réseaux dédiés aux résidences artistiques se démocratise en Amérique latine, même si une résidence sur deux n'appartient à aucun d'entre eux. L'adhésion des résidences latino-américaines aux grands réseaux comme Resartis (14,6%), Transartists (10,5%) et Rivet (6,9%) se développe rapidement à travers le continent.

L'adhésion des résidences aux réseaux régionaux comme Arte Sur, VADB, Localizart ou Quincho est également de plus en plus importante. Quant au réseau créé par le MERCOSUR Cultural et inauguré en 2017, il ne comptait que 18 membres en 2019 avant de disparaître en 2020.



Observatoire des Résidences Artistiques - Artists In Residence Television - 2021

Ci-dessous, la liste des principaux réseaux à travers le monde dédiés aux résidences artistiques ou aux opportunités de mobilité culturelle :

- Transartists
 (International 1400 membres)
- Rivet (International -1030 membres)
- Localizart (Latin America, USA, Europe -+600 membres)
- Res Artis (International -550 membres)
- Artists In Residence Television (International +200 membres)
- Xarxaprod (Espagne -84 membres)

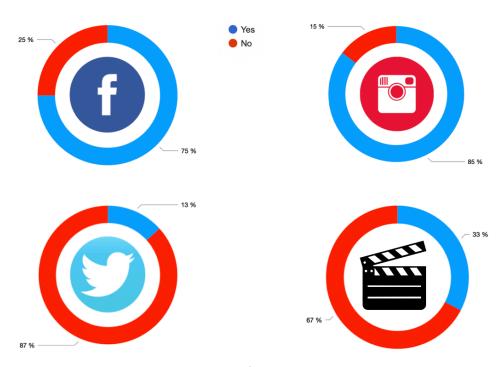
- NACMM (Africa 77 membres)
- Microresidence Network (International - 71 membres)
- Piney Wood Atlas (USA -70 membres)
- Artesur (Latin America -64 membres)
- China Residency (Chine 50 membres)
- Arts en résidence (France - 45 membres)
- Quincho (Argentine 34 membres)

- ICORN (International -70 pays)
- Alliance of Artists Communities (Open calls)
- On the Move (Mobilité Culturelle)
- Réseau art actuel (Open calls)
- CIPAC (Open calls)
- Art Motile (Open calls)
- Fully Funded Residencies (Open calls)
- Callfor (Open Calls)

[©] Observatoire des Résidences Artistiques - Artists In Residence Television - 2021

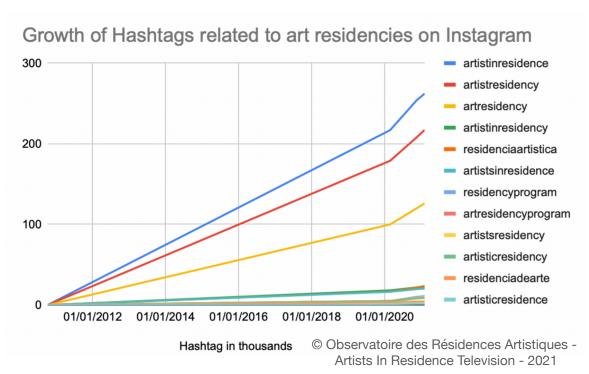
Les réseaux sociaux sont également largement utilisés par les résidences artistiques latino-américaines. D'après les réponses apportées au GRAAL, plus de quatre résidences sur cinq sont sur Instagram, trois résidences sur quatre sont sur Facebook, une résidence sur trois dispose d'un canal vidéo et seule une résidence sur dix est présente sur Twitter.





© Observatoire des Résidences Artistiques -Artists In Residence Television - 2021

Avec 85% des résidences présentes sur Instagram, une étude actualisée tous les six mois permet de suivre l'évolution de l'utilisation des hashtags dédiés aux résidences artistiques. Les hashtags #artistinresidence et #artistresidency sont les plus utilisés, atteignant un quart de millions de mentions sur le réseau social.

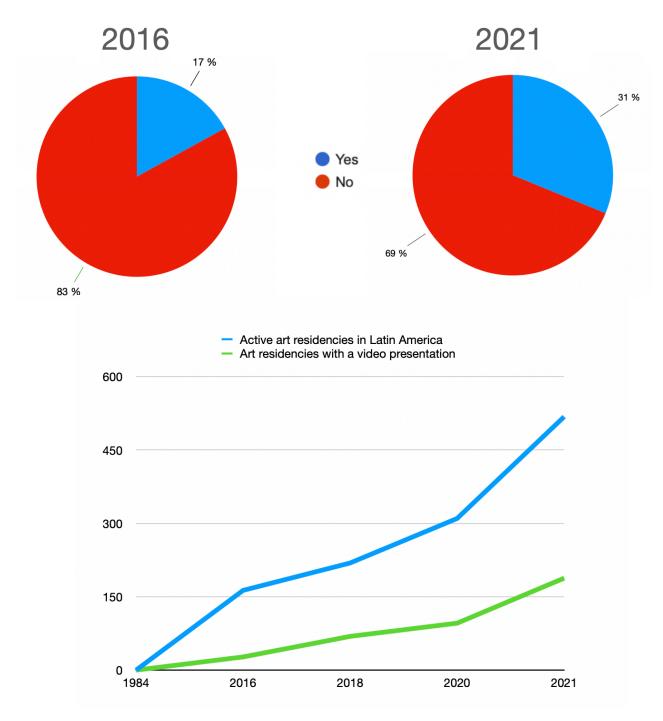


Artists in Residence Television est à ce jour le plus grand réseau de résidences latino-américaines avec 310 résidences visitées et interviewées entre 2017 et 2020 et plus d'une centaine de résidences d'Amérique latine non visitées, mais référencées avec leurs chaines vidéos sur le site Web www.artistsinresidencetv.com.

Grâce au travail réalisé sur le terrain, Artists In Residence Television a considérablement augmenté le nombre de résidences capables de présenter leurs activités à travers de la vidéo, des interviews et des reportages, passant de 17% en 2016, soit moins d'une résidence sur cinq, à 31% en 2021, soit une résidence sur trois.



Latin American residencies with video:

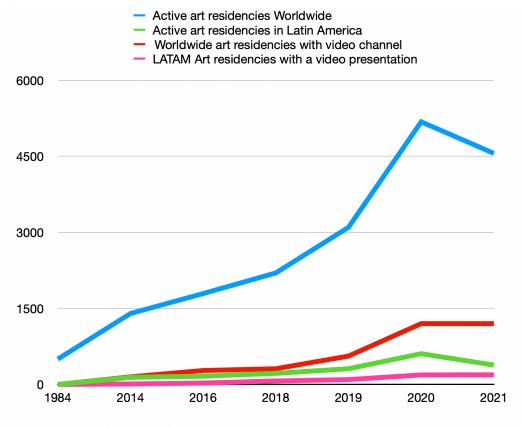


© Observatoire des Résidences Artistiques - Artists In Residence Television - 2021 Rapport LATAM - Observatoire des Résidences Artistiques - Artists In Residence Television - 2022

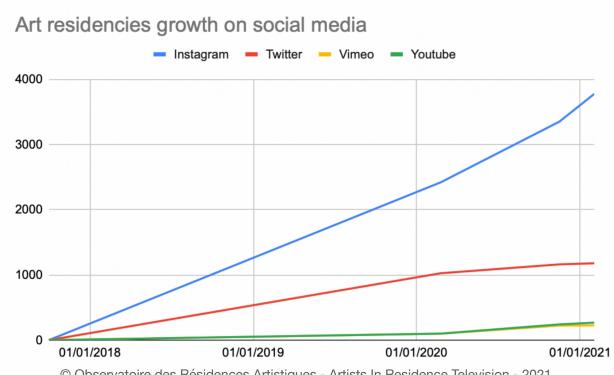
L'Observatoire des Résidences Artistiques - ORA - en collaboration avec le réseau de résidences Artists In Residence Television, estime qu'il existe de 5.000 à 6.000 résidences réparties sur plus de 130 pays en 2022.

À travers les réseaux sociaux, Artists In Residence Television suit plus de 4.100 d'entreelles sur Instagram, plus de 1.200 sur Twitter et plusieurs milliers sur Facebook (ce dernier réseau ne permet pas de quantifier le nombre de pages professionnelles suivies).

Enfin, un quart à un tiers des résidences dispose d'une chaine vidéo ou d'une Web TV sur leur site Internet.



© Observatoire des Résidences Artistiques - Artists In Residence Television - 2021



Observatoire des Résidences Artistiques - Artists In Residence Television - 2021



OBSERVATOIRE DES RÉSIDENCES ARTISTIQUES

L'Observatoire des Résidences Artistiques - ORA - a pour objectif d'étudier le phénomène des résidences d'artistes à l'échelle mondiale.

La mission de l'ORA est de s'informer et de communiquer sur les évolutions, changements, challenges et tendances qui s'opèrent dans ce secteur culturel en pleine expansion depuis les années 2000, passant de moins de 1.400 espaces à plus de 5.000 en 2021.

Chaque année, l'ORA publie un rapport détaillé du panorama international des résidences artistiques. Pour ce faire, des enquêtes sont réalisées directement auprès des résidences et par le biais de membres dans chaque pays. Ces membres mettent à jour une base de données nationale qui permet d'étudier le panorama du pays et de s'ajouter à la base de données mondiale.

Le rapprochement avec les différents réseaux existants permet de mettre en commun des ressources et des connaissances et de partager lors de rencontres publiques organisées chaque année les résultats des recherches menées.

Aussi, l'Observatoire des Résidences Artistiques est à l'origine de la "Charte des Résidences Responsables" auxquels les espaces qui respectent un certain nombre de critères sociaux, environnementaux, éducatifs et économiques, peuvent adhérer. Cette charte permet aux artistes de connaître les espaces engagés dans la lutte contre les inégalités sociales, écologiques, économiques, artistiques ou culturelles.

Enfin, afin d'apporter son support à la mobilité des agents culturels, l'ORA offrira à terme des bourses destinées aux artistes pour qu'ils puissent réaliser un séjour dans une résidence dont les pratiques respecteront la "Charte des Résidences Responsables".

Artists In Residence Television Artists In Residence Television - AIR^{TV} - est un réseau audiovisuel international dédié aux résidences artistiques fondé en 2017 par Alexandra Chistev et Vladimir de Vaumas.

Artists In Residence Television a pour mission de cartographier les résidences d'artistes et de les présenter grâce à des reportages et des interviews ainsi que par les chaînes vidéo des résidences. Il permet aux artistes de trouver, grâce à de la vidéo, la résidence idéale pour developper leurs projets.



Artists In Residence Television sert également de plateforme de communication pour les appels à candidatures des résidences membres et de l'agenda culturel des nombreux événements qu'elles organisent.

D'autre part, Artists In Residence Television propose aux résidences du contenu spécialisé en matière de gestion de programmes par le biais de son Intranet **AIR**^{TV}**Pro** réservé à ses résidences membres.

www.artistsinresidencetv.com

Contact:

Vladimir de Vaumas vladimir@artistsinresidencetv.com Whatsapp : +33 781 866 394 Alexandra Christev alexandra@artistsinresidencetv.com Whatsapp : +34 692 933 849

Site Internet : <u>www.artistsinresidencetv.com</u>

Facebook: https://www.facebook.com/artistsinresidencetv/

Instagram: https://www.instagram.com/artistsinresidencetv/

LinkedIn: https://www.linkedin.com/company/artists-in-residence-television

Twitter: https://twitter.com/air_television

Vimeo: https://vimeo.com/artistsinresidencetv



L'Observatoire des Résidences Artistiques

&

Artists In Residence Television





Le Guide des Résidences Artistique d'Amérique latine - GRAAL - recense plus de 600 résidences à travers 28 pays d'Amérique latine et des Caraïbes.

Plus de 400 résidences d'artistes y sont détaillées avec une fiche complète et un article présentant le projet général, le programme de résidence, ses conditions d'accueil, les critères de sélections des artistes et les modalités de financement. Le guide est divisé en 28 chapitres afin que les artistes trouvent facilement les résidences qui les intéressent. Le GRAAL liste également les institutions et ressources locales qui supportent la mobilité culturelle sur le continent, et inclut une infographie sur le contexte de la résidence latino-américaine. Sa parution en anglais, français, espagnol et portugais est prévue fin 2022.

Précommandez le GRAAL sur www.artistsinresidencetv.com